



Région(s) en Scène, 14 spectacles présentés sur deux jours dans l'agglomération toulousaine, sélectionnés par la quarantaine de professionnels membres des fédérations régionales du réseau Chainon : Pyramid en Midi-Pyrénées et Mixage en Aquitaine. Nous souhaitons ainsi mettre en valeur une partie de la richesse de la création artistique du sud-ouest et permettre aux artistes de nos régions d'être mieux repérés par les professionnels et d'être découverts par le public. Par la mise en réseau de nos structures, nous entendons soutenir la création des artistes et la diffusion des spectacles vivants des compagnies avec lesquelles nous partageons nos passions. Ce temps fort de découvertes et de rencontres est organisé grâce aux soutiens de nos partenaires, les conseils régionaux de Midi-Pyrénées et d'Aquitaine, le Théâtre de la Digue, Avant Mardi et l'OARA ainsi que toutes les structures d'accueil. Une belle synergie pour témoigner de la richesse et de la vitalité de la création artistique de nos régions Aquitaine et Midi-Pyrénées !

Mixage et Pyramid sont adhérents



mardi 27 novembre

9h30



salle jacques arel
castanet tolosan

Spectacle musical
à partir de 7 ans (60 min)

Une Compagnie

Une pièce de /mise en scène :
Frédéric el kaim
Co production Cie Mutine



© Xavier Cantat

QUI A PEUR ?

Des musiciens de concert nous content l'histoire des trois petits cochons. Ils sont trois, et malgré des airs austères, vont se révéler parfaitement loufoques. Chacun a une vision très personnelle de l'histoire, de comment on construit une maison, et de ce loup toujours prêt à nous dévorer. Dans leur désir de faire peur, ils brodent, inventent leur propre version, en rajoutent des tonnes pour se faire prendre à leur propre piège : tel a peur qui croyait faire peur. « Qui a peur? » est un spectacle musical sur la peur et la manipulation. Le traitement en est volontairement iconoclaste, joyeux et plein de vie.

11h00



théâtre
de la digue

Théâtre
(75 min)

Bernard Blancan enfin disponible !



© Renaud Cojo

De Bernard Blancan
et Renaud Cojo
Mise en scène Renaud Cojo

Cie Ouvre le chien

En 2004, acteur au chômage, Bernard Blancan crée comme il le dit "un truc de loser", à savoir un site Internet et ouvre son blog : il s'y livre avec une distance amusée d'un analyste en dilettante. Son investigation : le moi, le surmoi, et le ça, et finit par se poser l'inévitable question : ça c'est bien moi ce surmoi ? Puis il lui vient l'idée de mettre en scène la démarche abordée sur le web. Le résultat sera un bazar auto fictionnel où la guitare électrique, l'image détournée, les tentatives tout azimuts, auront leur place.

mardi 13h30



Le Bijou

musique (50 min)

PULCINELLA



© Monique Da Costa

<http://pulcinellamusic.free.fr/>

Habité par une instrumentation quelque peu baroque et par quatre personnalités musicales hautes en couleur, le groupe Pulcinella accueille un mélange de styles corrosifs et donne à entendre une musique populaire mais savante (ou l'inverse). Dans un accent théâtral, Pulcinella se met en scène et crée une atmosphère proche de celle de l'univers des contes. Il empreinte emprunte aux cirques le goût des prouesses, au polar le sens de l'intrigue et au cinéma la fantaisie. Les musiciens de Pulcinella proposent leurs propres compositions, empruntant leur vocabulaire à la fois au jazz, au rock, à la musique improvisée, mais aussi au tango et à la valse. Des créations servies par saxophones, accordéon, contrebasse, batterie, percussions, voix, et nombre d'instruments inattendus... En somme, Pulcinella est un quartet qui se prend pour un orchestre !

mardi 14h30



théâtre de la digue

Chanson (50 min)

LE COMPTOIR DES HISTOIRES

Les Ptit's T'hommes



© Jérémie Steil

Textes et musiques :
Manu Galure

Mise en scène : Alain Serres, Théâtre Jules Julien, Toulouse
<http://www.lesptitsthommes.fr/>

Né en duo, le groupe « Les Ptit's T'hommes » désormais en quintette, a choisi de raconter des histoires, et de le faire en musique. À la fois montreurs de curiosités et raconteurs de chansons, Les Ptit's T'hommes font de leur spectacle une immersion dans leur univers étonnant et détonnant. Un piano bancal, un accordéon grinçant, une contrebasse culbuto, une guitare-clarinette et une armature rythmique de fer et de bois plonge les textes dans une atmosphère surprenante, onirique et pleine de vie.

mardi 15h45



Le Bijou

Théâtre
à partir de 15 ans (90 min)

Le frichti de Fatou



© Tombés du ciel

Cie Tombés du ciel

Auteur / comédienne : Faïza Kaddour
Metteur en scène : Jean-François Toulouse
Contrebasse : Agnès Doherty

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, le regard nourri de deux cultures, maghrébine et occidentale, Fatou raconte son étonnante épopée qui l'a amené à faire des conférences sur la sexualité. Entre la tradition, les règles de conduite au douar, les combats du planning familial des années 80 à Paris, une femme essaye de comprendre, s'affirmer, s'affranchir. A travers son expérience, ses mésaventures, et ses prises de conscience, Fatou s'éveille peu à peu à la connaissance et va tenter de relier ses deux cultures... Un hymne à la tolérance et à la connaissance, pétillant d'humour et de saveurs.

mardi 18h00



Cirque d'apesanteur
à partir de 5 ans (45 min)

9.81

Cie 9.81



© Stéphanie Redon

Lâchés, suspension, sustentation... 9.81 est la transposition d'un univers où la nature et l'animalité tiennent une place prépondérante. Chorégraphie d'un monde vivant comme l'écho d'une nature en constante évolution. Les lois de l'apesanteur conditionnent l'être et les objets qui l'entourent. 9.81, ou comment jouer de ces influences pour glisser dans une autre réalité où chaque déplacement est à la frontière de deux espaces : la terre, et l'air. Au confluent du cirque et de la danse, 9.81 plonge les spectateurs dans un bain amniotique, où chaque mouvement installe le rêve.

mardi 21h00



foyer R. Panouse
Tournefeuille

musique

MÉDÉE - CONCERT

Dies Irae



© Pascal Fellonneau / getthepicture.com

Par amour pour Jason, Médée la magicienne, trahie, vole, tue, s'exile en terre étrangère, à Corinthe, chez le roi Créon : absolu d'amour. Médée, anéantie par la trahison de son amant qui l'abandonne pour épouser la fille du roi, réalise la pire des vengeances, elle tue ses enfants sous les yeux de leur père : volonté de néant. Cette intensité-là envers et contre tout, Médée Concert l'invente dans sa langue, sensuelle, déchirée, dérisoire : musiques et textes sont indissolublement liés dans un bouillonnement chaotique duquel advient cette folie furieuse, cette transe rock que nos corps réclament.

pyramid, fédération midi-pyrénées du réseau chainon :

Avant-Mardi Toulouse, Le Bijou Toulouse, ENAC Toulouse, Centre culturel de Ramonville, Salle Nougaro Toulouse, Centre culturel de Moissac, Circuits à Auch, L'été de Vaour, MJC de Rodez, Marionnettissimo Tournefeuille, Centre culturel intercommunal de Figeac- Cajarc, MJC de Cahors, Association Eclats à Lavaur, Derrière le hublot à Capdenac, Centre culturel de Tournefeuille, Espace Yves Montand à St Alban, Théâtre de la Digue Toulouse, Théâtre du Grand Rond Toulouse, ADDA 82, L'Usine Tournefeuille, Association Arlésie Roquefixade, Act'en scène La Bastide de Sérou, Service culturel de Castanet-Tolosan

mixage, fédération aquitaine du réseau chainon :

L'Agora Billères, Centre d'Animation Municipal d'Aiguillon, Centre S. Signoret Canejan, CLAM Martignas, CLAP Saint André de Cubzac, CREAC Bèges CDC Fumelois-Lamejan, FUMEL, CRABB Biscarosse, Espace Jeliote Oloron, OCET Talence Service Culturel de Montpon Menestrol, Le Parnasse Mimizan, Espace Treulon Bruges, Service Culturel d'Orthez, Théâtre de feu Mont de Marsan, Espace culturel d'Albret Nerac, Service culturel de La Teste de Buch, Service culturel d'Hendaye.



05 61 43 110

PYRAMID MIXAGE

région[s] en scène

midi-pyrénées - aquitaine

lundi 26 et mardi 27 novembre 2007

lundi 26 novembre



salle du gymnase tournefeuille

10h30

Dans le cadre de Marionnettissimo

Jeune Public de 3 à 7 ans (42 min)

Cie Rouges les anges

PETIT MONSTRE

D'après le livre « Papa » de Ph. Corentin (Ed. Ecole des Loisirs)
Mise en scène et adaptation : Laurence Belet



© Laurence Belet

Dans sa chambre, petit monstre s'endort. Mais soudain...Hein ? Quoi ? Qu'est-ce que c'est ? Il découvre un petit homme dans son lit...Aaaaah ! Dans une autre maison, petit homme se réveille en sursaut avec un petit monstre à ses côtés... Aaaaah ! Dans chaque famille, les papas accourent, les mamans rassurent : « Les monstres n'existent que dans les cauchemars ! » Pourtant, au matin, Petit homme se réveille au milieu de monstres verts et cornus. Alors cauchemar ou réalité ?

lundi 14h00

Centre Culturel de Ramonville

Danse et arts visuels

à partir de 12 ans (55 min)

www.vendaval.fr



© Arena Abraxo

DU SABLE DANS MA BOÎTE A SUCRE

Cie Vendaval

"C'est par notre arrivée en France que nous avons pu entendre la voix des exilés espagnols, une voix qui nous parle alors d'une Espagne différente de celle enseignée dans nos livres d'histoire. Aujourd'hui, nous avons rencontré ces enfants qui ont protégé leur droit de savoir et ce qui est encore plus précieux, leur droit de tout raconter et transmettre. Nous avons rencontré ceux qui ont payé avec leur déracinement, ceux qui ont sacrifié une partie de leur enfance, ceux qui ont trouvé du sable dans leur boîte à sucre." Carmela Acuyo et Carmen Porras, Cie Vendaval.

lundi 16h00



théâtre

Théâtre de La Digue

à partir de 14 ans (35min)

De Heiner Müller
Mise en scène Virginie Baes

HORACE

Cie 198 OS



© Virginie Baes

Les villes de Rome et d'Albe sont menacées par les Etrusques. Toutes deux, affaiblies devant l'ennemi par des vieilles querelles, décident de nommer un combattant unique afin de déterminer laquelle de ces deux villes régnera sur l'autre... Le sort désigne Horace pour Rome et Curiace, le fiancé de la sœur d'Horace, pour Albe. Horace blesse Curiace. Le blessé demande grâce, au nom des épousailles futures. Horace l'achève au nom de Rome. La sœur d'Horace accueille le vainqueur d'Albe par des pleurs et des reproches. Encore furieux, Horace la tue à son tour : « Voilà pour les romaines qui prennent le deuil de l'ennemi ». Le peuple est alors divisé entre « Honorez le vainqueur » et « Exécutez l'assassin ».

lundi 17h00

le Bijou

Le Bijou

Cabaret Ringard

(60 min)

Le MACHICOULIS

Cie La lessiveuse



© Mirofio

http://www.lessix.free.fr

Le Mâchicoulis : Un authentique cabaret... simple et désuet avec de légendaires numéros indémodables. De l'exotisme de la malle Rwandaise, aux mystérieux tours d'adresses chorégraphiés, en passant par la frissonnante attaque de la banque. C'est aussi l'histoire d'un patron et de ses deux employés. Mais c'est surtout une rencontre entre tradition et modernité, fin de carrière et inexpérience, dépression et joie de vivre sur fond de dépendance, d'exploitation et d'insouciance.

lundi 20h30

le Bijou

Le Bijou

Chanson française et humour

(50min)

...ENTRE -DEUX...

Alain Sourigues



© B. Larrieule

Nullement dupe de la dithyrambe de la presse, fut-elle spécialisée, SOURIGUES s'en tient à sa mission de service au public : soulager pour une heure trente, une heure trente seulement, les bobos des honnêtes gens.

Au fronton de sa scène, une maxime :
« Rien n'est jamais acquis, même à moi. »
« Si vous avez raté le début : Sourigues arrive avec son chien Kiki et rejoint deux autres cabots, Jules Thévenot, guitare et Bruno Camiade, contrebasse. Mais soudain, il chante » Télé 7 jours.

lundi 21h45



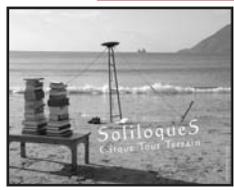
Théâtre de La Digue

Cirque tout terrain

à partir de 10 ans (70 min)

soliloques

Cie Singulière



© Fanny Vignon

Création collective mise en scène par Christian Coumin
Soliloques est une création de « Studio Lido 2007 »

Soliloques ? C'est du cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce qu'on croit. C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, de l'aérien, un fildefériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes "rares" d'un piano impromptu. Vous vous laisserez bluffés par La Compagnie Singulière ! Avec Soliloques, la compagnie Singulière initie un travail très personnel et prend le parti du politique, au sens large et noble du terme. Elle parle de la place de l'individu dans le groupe, allégorie subtile et forte de la vie en société, et plus largement sur notre planète.

lundi 23h15

le Bijou

Le Bijou

Chant Danse Musique

(50 min)

por flamenco nada mirarse

Cie Encuentro flamenco

http://www.encuentro-flamenco.fr/



© Casimir Ferrer

Fiers de présenter le répertoire « orthodoxe » du flamenco, ils ont à cœur de jouer avec générosité et exigence cette musique du cœur et de la chair. Ils se placent au service d'une œuvre existante où tout est récréé dans l'instant. Ils donnent le meilleur d'eux-mêmes pour faire voir et entendre cante jondo, danse profonde (baile jondo), bulerías, siguiriyas, tangos... La précision de leur interprétation est remarquable. Pour eux, montrer des performances techniques ne suffit pas : il faut tenir le rythme et « être dedans ». La sincérité de leur démarche est totale. Nous avons rendez-vous avec le Duende.

tous les spectacles sont gratuits

lundi 26 novembre

lieu

10h30	Petit Monstre	Salle du gymnase à Tournefeuille
14h00	Du sable dans ma boîte à sucre	Centre culturel de Ramonville
16h00	Horace*	Théâtre de la Digue
17h00	Le Mâchicoulis	Le Bijou
20h30	Entre Deux	Le Bijou
21h45	Soliloques*	Théâtre de la Digue
23h15	Por flamenco nada mirarse	Le Bijou

Le Bijou : 05 61 42 95 07
Service Culturel de Tournefeuille : 05 62 13 21 52
Service Culturel de Castanet-Tolosan : 05 61 73 00 48
Service Culturel de Ramonville : 05 62 71 70 45
*spectacle réservé aux professionnels

mardi 27 novembre

9h30	Qui a peur ?	Salle Jacques Brel Castanet Tolosan
11h00	Bernard Blancan enfin disponible (!)*	Théâtre de la Digue
13h30	Pulcinella	Le Bijou
14h30	Le comptoir des histoires*	Théâtre de la Digue
15h45	Le frichti de Fatou	Le Bijou
18h00	9.81	Centre culturel de Ramonville
21h00	Médée -Concert	Foyer R. Panouse Tournefeuille

Pas de réservation, entrée libre dans la limite des places disponibles, priorité aux diffuseurs inscrits. Renseignements pour les professionnels : Alix Sattler au 06 37 09 85 85 pyramid.fede@wanadoo.fr